



Л.И. Мальцева  
Н.М. Смеречинская

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## ПОДГОТОВКА К ЕГЭ 2024

### КНИГА 1

## ПО НОВОЙ ДЕМОВЕРСИИ

Л. И. Мальцева  
Н. М. Смеречинская

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## Подготовка к ЕГЭ 2024

### Книга 1

- ✓ *Справочные материалы*
- ✓ *Упражнения*
- ✓ *Практические работы*
- ✓ *Словари*

Издатель Мальцев Д. А.  
Ростов-на-Дону

Народное образование  
Москва  
2024

ББК 81.2 Рус-922

Р89

**Рецензенты:**

*Мельникова М. В.*, учитель русского языка и литературы  
высшей категории;

*Александрова Н. С.*, учитель русского языка и литературы  
высшей категории;

Р89    Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2024 в 2-х книгах. Книга 1 /  
Л. И. Мальцева, Н. М. Смеречинская. — Ростов н/Д: Издатель  
Мальцев Д. А.; М.: Народное образование, 2024. — 384 с.

Данное пособие входит в состав учебно-методического комплекта по русскому языку для учащихся 11 классов, обеспечивающего интенсивную подготовку к сдаче единого государственного экзамена.

Книга 1 состоит из двух разделов.

Первый раздел пособия разбит на 26 подразделов, которые соответствуют плану ЕГЭ 2024 и содержат всё необходимое для подготовки к экзамену: теоретические материалы, упражнения и практические работы.

Во второй раздел пособия включены следующие словари:

1. Словарь трудностей русского языка (толкование значений паронимов).
2. Словарь плеоназмов.
3. Непроверяемые безударные гласные и двойные согласные в корне слова.
4. Слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений.
5. Словарь литературоведческих и лингвистических терминов.

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к ЕГЭ. Учителя могут использовать это пособие в качестве источника домашних заданий и контроля знаний учащихся.

ISBN 978-5-87953-701-7

ББК 81.2 Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2023

# Содержание

Предисловие.....	6
<b>РАЗДЕЛ I. Теоретический материал и упражнения для его закрепления</b>	
Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста	
<b>Задание 1</b> .....	7
Лексическое значение слова	
<b>Задание 2</b> .....	15
Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка	
<b>Задание 3</b> .....	17
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1 (ЗАДАНИЯ 1—3)</b> .....	24
Орфоэпические нормы (постановка ударения)	
<b>Задание 4</b> .....	42
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2 (ЗАДАНИЕ 4)</b> .....	49
Лексические нормы (употребление паронимов)	
<b>Задание 5</b> .....	51
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3 (ЗАДАНИЕ 5)</b> .....	51
Лексические нормы (употребление слов в лексической сочетаемости)	
<b>Задание 6</b> .....	56
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4 (ЗАДАНИЕ 6)</b> .....	58
Морфологические нормы	
<b>Задание 7</b> .....	60
Упражнение 1 .....	64
Упражнение 2 .....	67
Упражнение 3 .....	75
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5 (ЗАДАНИЕ 7)</b> .....	77
Синтаксические нормы	
<b>Задание 8</b> .....	80
Упражнение 4.....	84
Упражнение 5.....	88
Упражнение 6.....	91
Упражнение 7.....	94
Упражнение 8.....	97
Упражнение 9.....	100
Упражнение 10 .....	106
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6 (ЗАДАНИЕ 8)</b> .....	111
Правописание правописание гласных и согласных в корне слова	
<b>Задание 9</b> .....	126
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7 (ЗАДАНИЕ 9)</b> .....	129
Правописание гласных и согласных в приставке слова. Употребление Ъ и Ь	
<b>Задание 10</b> .....	132
Упражнение 11 .....	133
Упражнение 12 .....	136
Упражнение 13 .....	139

<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8 (ЗАДАНИЕ 10)</b> .....	142
Правописание гласных и согласных в суффиксах слов различных частей речи (кроме суффиксов причастий и деепричастий)	
<b>Задание 11</b> .....	145
Упражнение 14 .....	146
Упражнение 15 .....	148
Упражнение 16 .....	149
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9 (ЗАДАНИЕ 11)</b> .....	151
Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	
<b>Задание 12</b> .....	153
Упражнение 17 .....	154
Упражнение 18 .....	156
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10 (ЗАДАНИЕ 12)</b> .....	159
Слитное и раздельное написание НЕ (НИ) со словами разных частей речи	
<b>Задание 13</b> .....	162
Упражнение 19 .....	164
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11 (ЗАДАНИЕ 13)</b> .....	167
Слитное, дефисное, раздельное написание слов разных частей речи	
<b>Задание 14</b> .....	171
Упражнение 20 .....	171
Упражнение 21 .....	175
Упражнение 22 .....	179
Упражнение 23 .....	183
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 12 (ЗАДАНИЕ 14)</b> .....	187
-Н- и -НН- в словах разных частей речи	
<b>Задание 15</b> .....	190
Упражнение 24 .....	191
Упражнение 25 .....	194
Упражнение 26 .....	196
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 13 (ЗАДАНИЕ 15)</b> .....	198
Знаки препинания в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	
<b>Задание 16</b> .....	200
Упражнение 27 .....	201
Упражнение 28 .....	207
Упражнение 29 .....	210
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 14 (ЗАДАНИЕ 16)</b> .....	215
Знаки препинания в предложении с обособленными членами	
<b>Задание 17</b> .....	219
Упражнение 30 .....	222
Упражнение 31 .....	225
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 15 (ЗАДАНИЕ 17)</b> .....	227
Знаки препинания в предложении со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	
<b>Задание 18</b> .....	229

Упражнение 32.....	230
Упражнение 33.....	233
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 16 (ЗАДАНИЕ 18)</b> .....	237
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	
<b>Задание 19</b> .....	239
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 17 (ЗАДАНИЕ 19)</b> .....	242
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи между частями	
<b>Задание 20</b> .....	244
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18 (ЗАДАНИЕ 20)</b> .....	245
Пунктуационный анализ	
<b>Задание 21</b> .....	247
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 19 (ЗАДАНИЕ 21)</b> .....	249
Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	
<b>Задание 22</b> .....	256
Функционально-смысловые типы речи	
<b>Задание 23</b> .....	259
Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по употреблению.	
<b>Задание 24</b> .....	264
Упражнение 34.....	265
Упражнение 35.....	269
Упражнение 36.....	271
Упражнение 37.....	272
Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста	
<b>Задание 25</b> .....	274
Упражнение 38.....	275
Основные изобразительно-выразительные средства языка	
<b>Задание 26</b> .....	277
Упражнение 39.....	277
Упражнение 40.....	284
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 20 (ЗАДАНИЯ 22—26)</b> .....	299
<b>РАЗДЕЛ II. Словари</b>	
Словарь трудностей русского языка (паронимы).....	317
Словарь плеоназмов.....	348
Непроверяемые безударные гласные и двойные согласные в корне слова.....	357
Слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений.....	360
Словарь литературоведческих и лингвистических терминов.....	366
<b>ОТВЕТЫ</b>	
Ответы (Сборник упражнений).....	372
Ответы (Практические работы № 1—20).....	378
Информация о текстах.....	382

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---

*Перед вами громада — русский язык!  
Наслажденье глубокое зовёт вас, наслаж-  
денье погрузиться во всю неизмеримость  
его и изловить чудные законы его.*

*Н. Гоголь*

Данное пособие входит в состав учебно-методического комплекта по русскому языку, обеспечивающего интенсивную подготовку к сдаче единого государственного экзамена.

Книга I состоит из двух разделов.

**Первый раздел** пособия разбит на 26 подразделов, которые включают материалы, необходимые для подготовки к ЕГЭ 2024.

Каждый подраздел имеет следующую структуру:

- **комментарий**, из которого вы узнаете, какими надо владеть знаниями для успешного выполнения задания;
- **теоретический материал**, содержащий все сведения, необходимые для подготовки к экзамену; приведённые формулировки правил аналогичны тем, которые даны в школьных учебниках; все правила и определения проиллюстрированы примерами, взятыми из художественной литературы;
- **рекомендации**, в которых приводится алгоритм выполнения задания;
- **упражнения**, позволяющие закрепить повторенный материал;
- **практическая работа**, составленная в соответствии с выдвигаемыми требованиями к единому государственному экзамену и помогающая проверить уровень знаний.

**Второй раздел** пособия содержит следующие словари:

1. Словарь трудностей русского языка (толкование значений паронимов).
2. Словарь плеоназмов.
3. Непроверяемые безударные гласные и двойные согласные в корне слова.
4. Слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений.
5. Словарь литературоведческих и лингвистических терминов.

Эти словари дают возможность подготовиться к выполнению ряда заданий экзаменационной работы.

*Желаем успеха на экзамене!*

# ЛОГИЧЕСКО-СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ (ФРАГМЕНТАМИ) ТЕКСТА

## ЗАДАНИЕ 1

---

---

### Комментарий

**ЗАДАНИЕ 1** является частью трёх тестовых заданий, связанных с различными видами анализа текста, которые объединены общим заголовком: «Прочитайте текст и выполните задания 1—3». Это задание может иметь, например, следующую форму: «Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз». Для выполнения данного задания необходимо уметь устанавливать смысловые связи между предложениями и знать союзы, местоимения, наречия, предлоги, частицы, вводные слова, которые являются средствами связи предложений в тексте. Сведения о средствах связи предложений в тексте также можно найти в данном пособии в подразделе «Основные изобразительно-выразительные средства языка. Задание 26».

---

---

### СОЮЗ

**Сочинительные союзы** связывают однородные члены предложения и равноправные простые предложения в составе сложного предложения. Они делятся на:

- **соединительные** (*и, да* в значении *и, не только... но и, как... так и*);
- **противительные** (*а, но, да* в значении *но, однако, зато*);
- **разделительные** (*или, или... или, либо, то... то, не то... не то*).

**Подчинительные союзы** связывают в сложном предложении простые предложения, из которых одно подчиняется по смыслу другому. Подчинительные союзы делятся на:

- **причинные**: *потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что*;
- **целевые**: *чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы*;
- **изъяснительные**: *что, чтобы, как*;
- **временные**: *когда, лишь, лишь только, пока, едва*;
- **условные**: *если, если бы, раз, ли, как скоро*;
- **сравнительные**: *как, будто, словно, точно*;
- **уступительные**: *несмотря на то что, хотя, как ни*.

Союзы бывают простыми, состоящими из одного слова (*а, но, когда*), и **составными**, состоящими из нескольких слов (*в то время как, вследствие того что, в связи с тем что*).

Кроме того, надо помнить, что придаточное предложение может присоединяться к главному предложению не только при помощи союза, но и союзного слова, которое выполняет функцию члена предложения.

Например, придаточные определительные присоединяют союзные слова: *который, какой, когда, откуда, что, где, куда*.

Союзные слова в этом случае являются относительными местоимениями (*который, когда, какой, что*) или наречиями (*где, куда, откуда*).

## МЕСТОИМЕНИЕ

**Местоимение** указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их, отвечает на вопросы **кто? что? какой? чей? сколько? который?**

[Местоимения, которые употребляются на месте пропуска в задании чаще всего.]

**Личные местоимения** *Я, ТЫ, ОН, ОНА, ОНО, МЫ, ВЫ, ОНИ* (их надежные формы).

**Притяжательные местоимения** *МОЙ, ТВОЙ, СВОЙ, ЕГО, ЕЁ, ИХ, НАШ, ВАШ* указывают, какому лицу принадлежит предмет.

**Указательные местоимения** *ЭТОТ* (*эта, это, эти*), *ТОТ* (*та, то, те*), *ТАКОЙ* (*такая, такое, такие*) имеют указательное значение и изменяются по родам, падежам и числам: *Некоторые из этих людей живут в горах*. Указательное местоимение *ТАКОВ* (*таков интерес, такова книга, таково решение, таковы взгляды*) изменяется по родам и числам. Указательное местоимение *СТОЛЬКО* изменяется только по падежам.

**Определительные местоимения** *ВСЬ* (*вся, всё*), *ВСЯКИЙ* (*всякая, всякое, всякие*), *КАЖДЫЙ* (*каждая, каждое, каждые*), *САМ* (*сама, само, сами*), *ЛЮБОЙ* (*любая, любое, любые*), *ИНОЙ* (*иная, иное, иные*), *ДРУГОЙ* (*другая, другое, другие*) указывают на обобщённое качество предмета: *Каждый спортсмен мечтает стать чемпионом*.

**Относительные местоимения** *КТО, ЧТО, КАКОЙ, КАКОВ, ЧЕЙ, КОТОРЫЙ, СКОЛЬКО* — это те же вопросительные местоимения, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточного предложения с главным в сложноподчинённом предложении.



**Вопросительные местоимения** *КТО? ЧТО? КАКОЙ? КАКОВ? ЧЕЙ? КОТОРЫЙ? СКОЛЬКО?* служат для выражения вопроса.

**Отрицательные местоимения** образованы от вопросительных местоимений с помощью ударной приставки **не-** или безударной приставки **ни-**: *НИКТО, НИЧТО, НЕКОГО, НЕЧЕГО, НИКАКОЙ, НИЧЕЙ, НИСКОЛЬКО*; выражают отсутствие чего-либо: предмета, признака, количества; изменяются по падежам.

**Неопределённые местоимения** *НЕКТО, НЕЧТО, НЕКОТОРЫЙ, НЕСКОЛЬКО, КОЕ-КТО, КОЕ-ЧТО, КТО-ТО, КТО-НИБУДЬ, КТО-ЛИБО, КОЕ-КАКОЙ, КАКОЙ-ТО, КАКОЙ-ЛИБО, КАКОЙ-НИБУДЬ, СКОЛЬКО-ТО, СКОЛЬКО-НИБУДЬ* указывают на неопределённые предметы, признаки, количества.

**Возвратное местоимение** *СЕБЯ* указывает на того, о ком говорят. Это местоимение не имеет именительного падежа, числа и рода (*этот человек сам себе на уме*); в предложении является дополнением, иногда обстоятельством.

## НАРЕЧИЕ

**Наречия** не имеют форм словоизменения, то есть не склоняются, не спрягаются; они обозначают признак действия, предмета или признак другого признака и отвечают на вопросы **почему? в какой степени? где? куда? откуда? когда? зачем? как?**

Наречия по значению делятся на следующие группы:

- наречия **образа действия**: как? каким образом? — *быстро, повсякому, по-другому, по-иному*;
- наречия **времени**: когда? с каких пор? до каких пор? — *сегодня, когда, прежде, теперь*;
- наречия **причины**: почему? — *сгоряча, сослепу, поэтому*;
- наречия **места**: где? куда? откуда? — *вдали, везде, внизу, вблизи; там, туда, сюда, везде*;
- наречия **цели**: зачем? — *назло, нарочно*;
- наречия **степени**: в какой степени? — *вполне, совершенно*;
- наречия **меры**: сколько? во сколько? на сколько? в какой мере? — *вдвоём, пополам, надвое*.

Если наречие относится к другому наречию или к прилагательному, оно обозначает **меру** и **степень**.

**Наречия** **ГДЕ, КУДА, ОТКУДА, КОГДА, КАК, ПОЧЕМУ, ОТЧЕГО, ЗАЧЕМ** связывают простые предложения в составе сложноподчинённого предложения.

## ЧАСТИЦА

**Частица** — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм глагола (пускай — повелительное наклонение, бы — сослагательное наклонение). Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

Частицы, выражающие в предложении различные смысловые оттенки, делятся на следующие разряды:

- **вопросительные:** *ли, разве, неужели, что ли, что;*
- **восклицательные:** *что за, как.*
- **выделительно-ограничительные:** *только, лишь, почти, исключительно;*
- **усилительные:** *даже, же, ведь, уж, всё-таки, ни;*
- **указательные:** *вот, а вот, вон, а вон, это;*
- **отрицательные:** *не, ни, далеко не, вовсе не, отнюдь не;*
- **сомнения:** *вряд ли, едва ли;*
- **уточнения:** *именно, как раз, прямо, точно;*
- **утвердительные:** *да, так, точно (в значении да).*

## ПРЕДЛОГ

**Предлог** — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных, местоимений от других слов в словосочетаниях и предложениях.

**Непроизводные предлоги:** *в, до, из, за, из-за, к, на, по, под, у.*

**Производные предлоги** образованы от других частей речи:

**от существительных:** *ввиду, вместо, вроде, вследствие, сверх, внутри, вслед, навстречу, наподобие, насчёт, в виде, в связи с, в течение, в продолжение, в отличие, по причине, в целях, в силу, со стороны, по мере;*

**от наречий:** *вокруг стола, вблизи моря, наперерез течению, вслед поезду, навстречу ветру, вдоль бульвара, напротив поляны, впереди отряда, сверх сил, посредством переговоров;*

**от деепричастий:** *благодаря, несмотря на, невзирая на.*

## СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО СВЯЗИ

**Вводные слова** — это слова или сочетания слов, которые формально не связаны с членами предложения, не являются членами предложения и употребляются:

- **для выражения уверенности:** *безусловно, бесспорно, действительно,*

в самом деле, конечно, правда, разумеется. Например: *Утренняя пробежка, безусловно, благоприятно действует на организм человека;*

• **для выражения неуверенности:** вероятно, видимо, возможно, кажется, может быть, пожалуй, по-видимому, по всей вероятности. Например: *Может быть, большой талант погибает в этом человеке. (Л. Толстой);*

• **для выражения радости, сожаления, удивления:** к счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, на беду. Например: *К сожалению, сильные дожди мешали уборке урожая;*

• **для указания на последовательность и связь явлений:** во-первых, в общем, значит, так, к слову сказать, между прочим, наоборот, наконец, однако, повторяю, подчёркиваю, следовательно, с одной стороны, с другой стороны, таким образом. Например: *Скоро, однако, в пролёте лесной дороги снова проглянула просторная, вольная даль. (И. Бунин);*

• **для указания на приёмы оформления высказываемых мыслей:** словом, одним словом, если можно так выразиться, вернее сказать, лучше сказать. Например: *Доклад, коротко говоря, был содержательным;*

• **для указания на оценку меры того, о чём говорится:** самое большее, по крайней мере, без преувеличения, по совести, по справедливости, смешно сказать. Например: *Мама, по крайней мере, была рада встрече со мной;*

• **для указания степени общности того, о чём говорится:** бывает, случается, по обыкновению. Например: *В октябре, по обыкновению, начинают идти морозящие дожди;*

• **для привлечения внимания читателей или слушателей:** видишь ли, знаете ли, представьте себе, пожалуйста, позвольте, согласитесь. Например: *Помогите мне, пожалуйста, выполнить это трудное задание.*

## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

### Пример 1

Прочитайте текст.

(1) Химический анализ — главный помощник специалистов многих отраслей науки. (2) Исследуя спектры небесных тел, астрофизики знают, какие именно элементы и в каких количествах содержатся в звёздах. (3) Даже археологи пользуются химическим анализом, <...> установить, из какого сплава изготовлены металлические предметы, которые они нашли во время раскопок.

**Прочитайте задание.**

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

*Даже археологи пользуются химическим анализом, <...> установить, из какого сплава изготовлены металлические предметы, которые они нашли во время раскопок.*

**Какое средство связи надо установить?** — Подчинительный союз.

**Где находится указанное средство связи?** — Внутри предложения, значит, нужно понять смысл соединения частей сложного предложения.

*Между предложениями или частями сложного предложения могут устанавливаться противительные, причинно-следственные отношения, содержание одного предложения может раскрывать содержание другого (а именно). Союз надо подбирать в зависимости от смысловых отношений между предложениями или их частями.*

**Задайте вопрос** от одной части предложения к другой.

*Даже археологи пользуются химическим анализом, (с какой целью?) установить, из какого сплава изготовлены металлические предметы, которые они нашли во время раскопок.*

Данное сложноподчинённое предложение включает придаточное цели.

**Вспомните** целевые союзы: *чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы.*

**Подберите** подходящий союз и **запишите** его в ответ: **ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ.**

**Пример 2****Прочитайте текст.**

(1) Язык письменный более вместителен для информации интеллектуальной, устный — для выражений эмоций, настроений, отношений. (2) Устный язык не требует сложностей, зато уважает недосказ, а письменный требует полной выразительности и притом связанности, поэтому допускает разнообразные включения, присоединения, пояснения. (3) ... главное — письменный язык потребовал установления правил письма и чтения, благодаря этому возникли орфография и пунктуация.

**Прочитайте задание.**

- 2 Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

*... главное — письменный язык потребовал установления правил письма и чтения, благодаря этому возникли орфография и пунктуация.*

**Какое средство связи надо установить?** — Сочинительный союз.

**Где находится указанное средство связи?** — В начале предложения.

**Прочитайте предложения 2 и 3 и установите смысловые отношения между ними.** — Эти предложения по содержанию противопоставлены друг другу (противительные отношения).

**Вспомните противительные союзы:** А, НО, ОДНАКО.

**Подберите подходящий союз и запишите его в ответ:** А.

**Пример 3****Прочитайте текст.**

(1) Глобальное потепление климата привело к тому, что зимы стали мягче, период роста и развития растений длиннее, поэтому можно подумать, что продуктивность пчёл должна повыситься. (2) Однако изменение климата сопровождается значительным увеличением пасмурных и дождливых дней, когда пчёлы не могут вылететь из улья в поисках нектара и пыльцы. (3) ... пчёлы собирают меньше мёда, плохо переносят зиму, значительно снизилось количество пчелиных семей.

**Прочитайте задание.**

- 2 Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

*... пчёлы собирают меньше мёда, плохо переносят зиму, значительно снизилось количество пчелиных семей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Какое средство связи надо установить?** — Наречие.

**Где находится указанное средство связи?** — В начале предложения.

**Прочитайте предложения 2 и 3 и установите смысловые отношения между ними.** — Третье предложение называет следствие того, о чём говорится во втором предложении (изменение климата ведёт к уменьшению вылета пчёл из улья, что приводит к уменьшению сбора мёда...). Значит, между предложениями существует причинно-следственная связь.

**Вспомните** наречия причины: *поэтому, потому, отчего*.

**Подберите** подходящее наречие и **запишите** его в ответ: ПОЭТОМУ.

#### **Пример 4**

**Прочитайте текст.**

(1) В наши дни охрана окружающей среды и природных ресурсов — одна из главных проблем человечества, и для её решения очень важна наука экология — отрасль биологии, изучающая взаимосвязь между всеми живыми существами и их окружением. (2) Защитники окружающей среды стараются найти баланс между потребностями людей и сохранением природы. (3) <... > население Земли быстро растёт, и если природу не охранять, то люди могут нанести непоправимый ущерб лесам, морям и рекам.

**Прочитайте задание.**

2

Самостоятельно подберите **частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

**Какое средство связи надо установить?** — Частицу.

**Где находится указанное средство связи?** — В начале предложения.

<... > *население Земли быстро растёт, и если природу не охранять, то люди могут нанести непоправимый ущерб лесам, морям и рекам.*

**Прочитайте предложения 2 и 3 и определите, с какой целью на стыке предложений использована частица.** — Эта частица необходима для усиления мысли.

Вспомните усилительные частицы: *даже, же, ведь, уж, всё-таки*.

**Подберите** подходящую частицу и **запишите** её в ответ: ВЕДЬ.

## ЗАДАНИЕ 2

### ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

#### Комментарий

**ЗАДАНИЕ 2** является частью трёх тестовых заданий, связанных с различными видами анализа текста, которые объединены общим заголовком: «Прочитайте текст и выполните задания 1—3». В этом задании предполагает из пяти вариантов ответов выбрать те, в которых значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Чтобы успешно выполнить данное задание, надо обладать достаточно богатым словарным запасом, уметь понимать и определять значение слова, в котором оно употреблено в указанном предложении.

#### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

**Прочитайте задание.**

- 3 В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте .

**Найдите** в тексте первое выделенное слово.

Когда несколько лет тому назад решено было приступить к изданию полного собрания сочинений, дневников и писем Льва Толстого, то оказалось, что для этого нужно не менее 90 больших томов. Такие **размеры** необычны для русской литературы. Мы привыкли, что сочинения наших классиков помещаются самое большее в 15-20 томах. Девяносто томов – это больше, чем энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Если это **перевести** на печатные листы, то получится около трёх тысяч листов! А если считать по страницам, то их окажется около пятидесяти тысяч!

Но впечатление будет ещё более грандиозным и необычным, если увидеть всё это в рукописях. Первое ощущение редактора, приступающего к работе над рукописями Толстого, – паника. Как бы ни был велик его опыт по редактированию других классиков – всё равно: взявшись за Толстого, он испугается. Он берёт небольшую вещь – «Крейцерову сонату», которая в печати занимает около пяти печатных листов; ему приносят целый тюк рукописей: 800 листов... А что делать с такой

**вещью**, как «Воскресение»? Рукописи этого романа занимают целый сундук.

П. Сергеев сообщает, что иногда Толстой «исписывал в день по 20 страниц, что составляет более половины печатного листа»... **В основе** этого страшного труда лежали, очевидно, какие-то внутренние побуждения и стимулы – какой-то особый пафос, заставлявший его непрерывно и напряжённо работать.

И действительно, Толстой был одержим каким-то пафосом труда. Отдыхать он совсем не умел. Закончив одно, он сейчас же **принимался** за другое...

(Б. Эйхенбаум)

Прочитайте в словарной статье лексическое значение слова.

- + 1) **Размер.** Степень развития, величина, масштаб, какого-нибудь явления. *В широких размерах идёт строительство.*
- 2) **Перевести.** Переместить из одного места в другое. *Переместить учреждение в другое здание.*
- + 3) **Вещь.** О произведении науки, литературы, искусства. *Удачная вещь.*
- + 4) **Основа.** Источник, главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*
- 5) **Приниматься.** Начать воздействовать на кого-нибудь (разг.). *Приняться за лентяя.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Сопоставьте** лексическое значение слова, приведённого в словарной статье, с лексическим значением слова, выделенного в предложении.

Для этого мысленно подставьте приведённое в словарной статье лексическое значение слова в предложение, в котором оно содержится. Если предложение не потеряло смысла, значит, лексическое значение подходит. Обязательно обращайтесь внимание на примеры, которые даются рядом с лексическим значением слова. Эти примеры часто пересекаются с содержанием текста и подсказывают значение указанного слова. Если лексическое значение слова в предложении соответствует значению в словарной статье, поставьте знак +.

Таким образом сопоставьте все слова, выделенные в тексте, с лексическим значением этих же слов, приведённых в словарной статье.

**Запишите ответ: 134**



# СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЯЗЫКА

## ЗАДАНИЕ 3

### Комментарий

**ЗАДАНИЕ 3** является частью трёх тестовых заданий, связанных с различными видами анализа текста, которые объединены общим заголовком: «**Прочитайте текст и выполните задания 1–3**». Для успешного выполнения этого задания необходимо повторить лексику русского языка, части речи и их признаки, средства связи предложений в тексте, средства выразительности речи, функциональные стили русского языка, типы речи.

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

### НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

**Основные признаки:** научная тематика, точность, логичность, обобщённо-отвлеченный характер информации, отсутствие эмоциональности.

**Функция:** научное объяснение, сообщение.

**Сфера применения:** научные труды, учебники, энциклопедии.

**Основные жанры:** научная статья, реферат, доклад, лекция.

**Основной тип речи:** могут быть представлены все типы речи (повествование, описание, рассуждение), наиболее часто употребляется рассуждение.

### Языковые средства научного стиля

Лексика	Морфология	Синтаксис
<ul style="list-style-type: none"> <li>термины — точное название какого-либо понятия из области науки, техники, искусства, общественной жизни и т. д.</li> <li>общенаучная лексика</li> <li>книжная (но не высокая) лексика абстрактного значения: <i>число, система, функция, процесс, элемент</i></li> <li>однозначные слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>широкое использование отглагольных существительных: <i>удар, ожидание, бег</i></li> <li>глаголы часто используются не в своих конкретных значениях, а в обобщённо-отвлечённых (например: слова <i>следовать, идти</i> обозначают не движение, а нечто отвлечённое: <i>идти лесом — речь идёт о проблемах</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обилие сложных предложений и предложений, осложнённых однородными, обособленными членами, вводными конструкциями (<i>по мнению автора, например, напротив, так, таким образом</i>)</li> <li>преобладание неопределённо-личных и безличных предложений</li> </ul>

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1 (задания 1—3)**

1.

*Прочитайте текст и выполните задания 1—3.*

Каждый человек должен иметь достойную цель жизни. <...> она придаёт смысл всем его усилиям, направляет в одну сторону его помыслы и деяния. Даже если спустя какое-то время жизненные планы человека изменятся, он успеет обрести очень **важное** качество — целеустремлённость.

**Путь** многих выдающихся людей к поставленной перед собой цели начинался в ранней юности и даже в детстве. Пушкин рано начал писать. Шлиман мальчишкой задумал отыскать древнюю Трою. Генеральный конструктор космической техники, Сергей Павлович Королёв, в юности **строил** планеры и сам на них летал.

Быть целеустремлённым человеком чрезвычайно выгодно. Ведь когда у человека есть чёткая и ясная цель в жизни, которую он всеми силами души стремится достичь, то с какими бы трудностями ему ни пришлось столкнуться в жизни — он обязательно их преодолет. Целеустремлённость позволяет держать все **системы** нашего организма в состоянии высокой активности. Неслучайно, что деятели науки и искусства, одержимые своим творчеством, доживали до глубокой старости, до последних лет сохраняя способность создавать. Так, например, Джузеппе Верди в 80 лет создал оперу «Фальстаф», а профессор Борис Яковлевич Букреев в 96 лет написал учебник по высшей геометрии. Мыслящий человек долго сохраняет творческую молодость, и, наоборот, бесцельно живущие люди быстро стареют, **способности** их рано гаснут.

*(По Б. Камову)*

- 1 Самостоятельно подберите **выделительно-ограничительную частицу**, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Важный**. Обладающий значительной властью, влиянием высокий по положению. *Важная персона.*

- 2) **Путь.** Направление деятельности, развития чего-н., образ действия. *Направить на путь истины.*
- 3) **Строить.** Мысленно создавать. *Строить разные предположения.*
- 4) **Система.** Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Нервная система.*
- 5) **Способность.** Талант, дарование. *Способность к музыке.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Составные глагольные сказуемые (*начал писать, задумал отыскать и др.*), употребляемые автором, предстают в тексте как стилистически весомые, так как показывают протекающие действия не в застывшем виде, а в их развитии.
- 2) Использование эпитетов (*древнюю Трою, космической техники и др.*) и развёрнутой метафоры (*бесцельно живущие люди быстро стареют*) способствует выразительности изложения.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами: однородными и обособленными членами предложения, вводными словами. Эту же функцию выполняет использование автором в переносном значении слова «гаснут».
- 4) Текст относится к публицистическому стилю, так как ставит задачу привлечь внимание к важному вопросу и побуждает читателей к определению цели жизни и к активности.
- 5) Наряду с нейтральной лексикой в тексте используется книжная (высокая) лексика (*помыслы, деяния*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.**

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

Музыка не может конкретно, как живопись, скульптура, архитектура или литература, изображать или описывать жизненные явления. **Содержание** музыки составляют чувства, эмоции, настроения. Музыка — вид искусства, который, в отличие от живописи или «застывшей музыки» — скульптуры и архитектуры, — обладает возможностью передавать смену настроений. <...> музыкальное произведение имеет