



Л.И. Мальцева
Н.М. Смеречинская

Русский язык

Подготовка к ЕГЭ 2020

Книга 2

учебно-методический
комплект
КНИГА
2

НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Л.И. Мальцева
Н.М. Смеречинская

РУССКИЙ ЯЗЫК

Подготовка к ЕГЭ 2020

Книга 2

- ✓ 30 тренировочных вариантов
- ✓ Подготовка к выполнению задания 27

Издатель Мальцев Д.А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2020

ББК 81.2 Рус-922

Р89

Рецензенты:

Ворошилова Е.Н., кандидат филологических наук;

Александрова Н.С., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Кириченко И.Г., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Кушнир А.М., кандидат психологических наук.

Р89 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2020 в 2-х книгах. Книга 2 /
Л.И. Мальцева, Н.М. Смерчинская. — Ростов н/Д: Издатель
Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2020. — 400 с.

Данная книга состоит из двух разделов.

I раздел «Учебно-тренировочные варианты» содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демовersionией ЕГЭ 2020.

Во II раздел «Подготовка к выполнению задания части 2» включены следующие материалы:

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.

II. Памятка «Композиция сочинения».

III. Практикум «Пишем сочинение».

IV. Практикум «Оцениваем сочинение».

В книге имеются приложения.

Приложение 1. «Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом».

Приложение 2. «Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2020 года по русскому языку».

Это пособие будет полезно всем выпускникам, готовящимся к ЕГЭ по русскому языку. Оно также может быть использовано учителями, преподающими русский язык в старших классах, как для контроля знаний учащихся, так и в качестве источника домашних упражнений.

ISBN 978-5-87953-522-8

ББК 81.2 Рус-922

© ИП Мальцев Д.А., 2019

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	
Вариант 1	5
Вариант 2	16
Вариант 3	27
Вариант 4	38
Вариант 5	49
Вариант 6	60
Вариант 7	71
Вариант 8	82
Вариант 9	93
Вариант 10.....	104
Вариант 11.....	115
Вариант 12.....	126
Вариант 13.....	136
Вариант 14.....	147
Вариант 15.....	158
Вариант 16.....	169
Вариант 17.....	180
Вариант 18.....	192
Вариант 19.....	203
Вариант 20.....	214
Вариант 21.....	225
Вариант 22.....	236
Вариант 23.....	247
Вариант 24.....	258
Вариант 25.....	269
Вариант 26.....	280
Вариант 27.....	291
Вариант 28.....	302
Вариант 29.....	313
Вариант 30.....	324
ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2	
I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки....	335
II. Памятка: «КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ»	340
III. Практикум: «Пишем сочинение»	344
IV. Практикум: «Оцениваем сочинение»	354
ПРИЛОЖЕНИЯ 1,2	377
ОТВЕТЫ	
Ответы к Части 1	381
Ответы к Части 2.....	388

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие является второй книгой, входящей в состав учебно-методического комплекта, предназначенного для подготовки к ЕГЭ. Это пособие состоит из двух разделов.

I раздел «**Учебно-тренировочные варианты**» содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демонстрацией ЕГЭ 2020.

Во II раздел «**Подготовка к выполнению задания 27**» включены следующие материалы:

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.

Ознакомиться с этим материалом необходимо для того, чтобы знать, какие требования предъявляются к написанию сочинения.

II. Памятка «Композиция сочинения».

III. Практикум «Пишем сочинение» включает практические занятия по написанию сочинения и содержит примеры сочинений, написанных учениками на ЕГЭ.

IV. Практикум «Оцениваем сочинение» содержит 15 сочинений-рассуждений, написанных к нечётным учебно-тренировочным вариантам, включённым в данное пособие, и задания к ним. Данные задания позволяют запомнить структуру сочинения-рассуждения и приобрести навыки его написания на высокий балл.

В книге имеются приложения.

Приложение 1. «Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом».

Приложение 2. «Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2020 года по русскому языку».

При подготовке к ЕГЭ по данному пособию рекомендуем следующий алгоритм работы.

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, содержащимся в **Книге 1** данного пособия, и выполните упражнения, а затем практические работы, включённые в неё.
2. Выполните учебно-тренировочные варианты, включённые в **Книгу 2** данного пособия.

Желаем Вам успеха на экзамене!

УЧЕБНО–ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

*Нам дан во владение самый богатый,
меткий, могучий и поистине волшебный
русский язык.*

(К. Паустовский)

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Режиссёр владеет замыслом фильма, видением его <...> идейно художественного целого и разрабатывает художественную программу реализации этого замысла в художественном сценарии. (2) Сценарий — это не только проект фильма в покadroвой записи, с указанием всех деталей будущих съёмок, но и образная партитура, в которой рассматривается композиция, жанр фильма, моделируется его монтажная концепция. (3) На заключительной стадии, после работы над литературной основой фильма, после подготовки к съёмкам и самих съёмок, режиссёр получает в руки реальный материал — километры киноплёнки, из которой он должен собрать, согласно своему замыслу, единое художественное целое — фильм.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сценарий представляет собой проект фильма в покadroвой записи, а также образную партитуру, в которой моделируется его монтажная концепция.
- 2) Для того, чтобы создать художественный фильм, представляющий собой единое целое, надо использовать километры киноплёнки.
- 3) Режиссёр разрабатывает сценарий — проект фильма, который позволяет ему создать единое художественное целое.
- 4) В сценарии даётся указание деталей съёмок кинофильма, указывается его композиция и жанр.

- 5) Разработанный режиссёром сценарий с указанием всех деталей будущих съёмок помогает ему в создании единого художественного целого — фильма.

Ответ: _____.

- 2 Самостоятельно подберите **подчинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СОБРАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОБРАТЬ, *соверш.*

- 1) Сосредоточить, соединить в одном месте, создав или заставив прибыть куда-нибудь. *Собирать всех людей.*
- 2) Сосредоточить где-нибудь, добывая, приобретая или разыскивая. *Собирать коллекцию монет.*
- 3) Снять, сорвать, убирая. *Собирать ягоды.*
- 4) Получить в свою пользу. *Кандидат собрал 60% голосов.*
- 5) Создать, соединив отдельные части. *Собирать машину.*
- 6) Соединив в одном месте, сложить, приготовить. *Собирать вещи в дорогу.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нанЯвшийся

дОсуха

кОнусов

мозАичный

зАняло

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Остерегайтесь постоянно негодующих людей, потому что им при-
суща жалкая, СКРЫТАЯ даже от самих себя злоба.

Эта глава книги написана для тех, кто предпочитает ДЕМОКРА-
ТИЧНЫЙ стиль в одежде.

Люди обычно не любят страстных защитников мнений, ВРАЖДЕБ-
НЫХ их собственным.

Организму человека необходимы биологически активные ОРГА-
НИЧНЫЕ вещества, которые содержатся в витаминах.

В данной статье Конституции РАЗГРАНИЧИВАЮТСЯ полномочия
между центром и регионами.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Каждый из нас, безусловно, знает, что для повышения кругозора, необходимо много читать.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образо-
вании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово пра-
вильно.

пять **БАРЖ**

хлеб с **ПОВИДЛОЙ**

у этих **БОТИНОК**

килограмм **АБРИКОСОВ**

ПОЛОЖИТЬ книгу на полку

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

1) Среди древних царей были и такие, кто создавали коллекции зверей для изучения животного мира своей страны и соседних земель.

- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 2) Прикрыв скрипучую дверь веранды, гость спустился по ступеням в сад.
- 3) Первой самостоятельной живописной работой Иванова стала картина на тему поэмы Гомера «Илиада».
- 4) Часть депутатов поддержала предложение о поднятии пенсионного возраста.
- 5) В историю русского искусства Айвазовский вошёл как крупнейший маринист, красочно и взволнованно воспевавший красоту необъятных морских просторов.
- 6) Изображая море в постоянном движении, Айвазовским созданы произведения, которые привлекают красотой морских просторов.
- 7) С парусом сравнивают поэты храм Покрова, уносящимся вдаль по волнам времени.
- 8) Благодаря земледелия и ремесла постепенно налаживались торговые отношения с местным населением.
- 9) В фильме «Цирке» Г. В. Александров развил принципы музыкальной кинодраматургии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) подск..кивать, в..нтиляция, унив..рситет
- 2) дог..рать, з..рничный, накл..нность
- 3) ср..внение, д..лина, исп..рение
- 4) пл..вательный, нав..ждение, сл..паться
- 5) к..снувшись, вр..стать, выск..чка

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..взойти, пр..кращать, пр..смыкающееся
- 2) во..горание, ра..деление, ни..ходящий
- 3) с..ёмщик, в..езд, ин..екция
- 4) пр..пускной, п..движность, пр..дед
- 5) роз..грыш, под..тожить, из..сканная

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) брон..вой, француж..нка
- 2) выпроваж..вать, корч..вать
- 3) нож..к, настойч..вый
- 4) красав..ца, доверч..вый
- 5) подпис..ик, смен..ик

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завис..щий, готов..тся (студенты)
- 2) держ..шь, беспоко..вшийся
- 3) расстила..щаяся, (рабочие) отчекан..т
- 4) выжима..м, прибав..вший
- 5) (собака) ла..т, нагрева..мый

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рассказы Ю. Казакова обладают редкой способностью раскрываться всякий раз с новой, ещё никем (НЕ)ИЗВЕДАННОЙ стороны.

К сожалению, писатель создал произведение, ничем (НЕ)СВЯЗАННОЕ с реальной действительностью.

Характерной чертой его таланта служит (НЕ)ПОРЫВИСТАЯ сила, а какая-то поэтическая умеренность.

С (НЕ)ПОСТИЖИМЫМ любопытством и интересом я вновь читаю это удивительное произведение.

(НЕ)УСЛЫШАВ ответа, юноша всё же приоткрыл дверь и вошёл в тёмную комнату.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Только (В)НАЧАЛЕ XIX века искусство этих стран (В)НОВЬ влилось в русло общеевропейской художественной культуры.

Кенгуру прыгает, держа хвост (НА)ВЕСУ, и балансирует им, ЧТО(БЫ) сохранить равновесие.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ лектор объяснил слушателям, что сенокосцы ТАК(ЖЕ), как скорпионы и фаланги, не пауки, а только их близкие родственники.

Луис Ваэс Торрес (В)ПЕРВЫЕ пересёк коралловое море и прошёл вдоль южного берега Новой Гвинеи, (ПРИ)ЧЁМ видел на юге северный берег Австралии.

Узкий переулок завёл ребят (В)ТУПИК, и им пришлось вернуться (НА)ЗАД.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Война, как и всякое трагическое событие, создаёт такие невероятные(1)ые ситуации, которые требуют ответстве(2)ых решений и, несомне(3)о, являются испытанием силы духа и нравстве(4)ости.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Володя сердился на друга и казался сам себе в эту минуту неловким и жалким.
- 2) В этом стихотворении Константина Симонова слышится и страдание и сочувствие и нежность.
- 3) Вечером детей разместили вокруг ёлки и началось весёлое представление.
- 4) В дни войны стихи были проникнуты не только чувством гнева но и острого сострадания.
- 5) Лёгкий ветерок чуть колыхал полупрозрачные алые лепестки маков и солнце пронизывало их ярким светом.

Ответ:

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наблюдая за небом с помощью телескопов(1) увеличивающих изображения в десятки и сотни раз(2) астрономы обнаружили множество звёзд(3) недоступных человеческому зрению(4) открыли спутники Юпитера и увидели кольца Сатурна.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Словом(1) быть светлым лучом для других — вот(2) высшее счастье для человека. Только тогда(3) на мой взгляд(4) человек перестаёт бояться страдания и нужды.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вскоре мы подошли к реке(1) которая стремительно несла свои воды(2) на юг(3) и берега(4) которой заросли густым колючим кустарником.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вдоль состава пробежал звон буферов(1) будто в поезде везли битое стекло(2) эшелон замер(3) и стало слышно(4) как в дощатую стену вагона сечёт снежная крупа.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Искусство — это прежде всего воспитание души, воспитание чувства уважения к духовным ценностям. (2) Юных любителей искусства в нашей стране миллионы. (3) Их творчество несёт печать безудержной энергии — цветовой, пластической. (4) Портреты родных и друзей, впечатления от прочитанной книги или от кинофильма — всё выражено самобытно, искренне и неповторимо. (5) Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. (6) Их восхищает многообразное проявление жизни в природе — будь то красота полевого цветка, бег лошади или структура дерева. (7) В наш век — век небывалого роста научно-технических знаний — роль искусства не уменьшается, а возрастает. (8) Искусство — это память народа. (9) Оно связывает времена в нашем сознании, делает нас соучастниками событий и давно минувших, и нынешних.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22—27.

(1) Аня стояла на чердаке у слухового окна — здесь был её пост. (2) Разрывы снарядов приближались. (3) Дом содрогнулся так, что дымоход закачался. (4) Аню швырнуло в угол чердака. (5) Ей показалось, что она умерла, что сквозь смертный туман голосок сына говорит: «Ма-ма! ту-ту!» — и не знающие страха глаза радуются жизни, где каждый звук пленителен, даже звук артиллерийского разрыва...

(6) По улице промчался мотоцикл, его треск был таким будничным, что Аня усомнилась в своей смерти и раскрыла глаза. (7) В рваную дыру крыши падали солнечные лучи. (8) «Я жива», — поняла Аня. (9) Она вскочила и почувствовала сильную боль в плече, но боль обрадовала, как признак несомненной жизни. (10) И тут же чувство ответственности вернулось к ней: надо осмотреться, нет ли пожара или обвала.

(11) Пожара не было, но снаряд пробил перекрытие и разорвался в верхнем этаже. (12) Она побежала туда, на бегу соображая, в какую квартиру он мог угодить. (13) Искать не пришлось — дверь квартиры была сорвана с петель. (14) В комнате диван из красного дерева был перевернут ножками вверх. (15) Вдруг он зашевелился, как живой.

(16) Аня потянула диван за ножки, он повалился боком на груды мусора. (17) Незнакомый человек приподнялся и внимательно оглядел своё разрушенное жильё. (18) Казалось, он и не расстроен, и не подавлен — разбили, ну и что? (19) И вдруг его лицо исказил ужас.

— (20) Виолончель!

(21) В углу, придавленный рухнувшей картиной, виднелся продолговатый футляр. (22) Аня хотела подняться, но почему-то совсем не было сил. (23) Она доползла до угла и бережно высвободила футляр. (24) Дрожащие руки старика вынули виолончель и стали ощупывать её лёгкими прикосновениями. (25) Старик подкрутил колышки, несколько раз провёл смычком, прислушиваясь, и вдруг из его окрепших движений смычком сложилась мелодия, похожая на отчаянную, томительную жалобу. (26) Оттого, что эту жалобу выпевал мужественный низкий голос виолончели, она прямо-таки рвала душу.

— (27) Что же вы плачете? — спросил старик, обрывая мелодию.

— (28) Пожалуйста, играйте, — сказала Аня. — (29) У меня сынишка уезжает.

— (30) По совести... устали? — неожиданно спросил виолончелист. —

(31) И всё-таки не хотите уезжать?

— (32) Причём здесь хотенье?

(33) Домой Аня добралась поздно. (34) Дети уже лежали в кроватках, ещё от двери Аня услышала голосок Вити: «Мама!» (35) Она подошла, хотела наклониться и поцеловать сына, но поняла, что заплачет, и просто присела рядом. (36) Витя смотрел сонно, очень ласково.

(37) Аня вскочила и принялась помогать сестре. (38) Когда они вместе, нажимая коленями на мешок, затягивали ремни, Аня выговорила:

— (39) Береги его, Катя...

— (40) Поедем, Аня! — сказала сестра. — (41) Ты же поработала.

— (42) Знаешь, — сердито сказала Аня, — на фронте люди тоже поевали.

(43) Утром она побежала на работу, чтобы отпроситься у начальника провожать сына. (44) Начальник внимательно посмотрел на неё и сказал:

— (45) А если вам всё-таки поехать с ним, товарищ Аня? (46) Работать и там можно. (47) На заводе, в колхозе.

— (48) А вы? — резко сказала она. — (49) Почему бы вам не поработать где-нибудь в колхозе, а не в Ленинграде?

(50) Потом она несла на руках сына, он был тяжёл, руки дрожали от усталости, но тяжесть была сладка ей.

(51) Когда Катя кое-как втиснулась в теплушку, толкая перед собою детей, и уже сверху повернула к Ане истомленное, потное лицо и протянула руки — давай! — Аня даже не успела поцеловать сынишку...

(52) Весь ряд теплушек дёрнулся, заскрежетали колёса, людей качнуло, и Кати уже не было видно...

(53) Аня дошла до дому, поднялась на чердак, выбралась через слуховое окно на крышу, села на тёплое, нагретое солнцем железо. (54) Она смотрела на раскинувшийся перед нею город с томящей нежностью и жалостью. (55) Она улавливала его затруднённое, учащённое дыхание, как дыхание страдающего человека, — а может быть, это доносилось постукивание метронома из репродуктора? (56) Всё равно, у неё теперь нет ничего и никого, кроме этого города, и его судьба — её судьба.

(57) В её мысли незаметно вплелась музыка. (58) Это не была вчерашняя отчаянная жалоба, полная тоски. (59) Смычок срывал со струн такие сильные, гневные и требовательные звуки, как будто не одна виолончель, а целый оркестр будил, гневался, призывал к бою. (60) И вдруг — словно распахнулось окно в полузабытый, спокойный мир. (61) Журчал ручеёк, птицы встречали восход, спящий ребёнок потягивался и раскрывал глаза, не знающие ни страха, ни горя разлуки...

(62) Старый музыкант играл в своём разгромленном жилище, подняв взгляд к дыре в потолке. (63) Наверху, над домами, посвистывали снаряды.

(64) Аня сидела, обхватив руками колени, вслушивалась в эти звуки и верила, что всё будет именно так, как подсказывает музыка, и надо только собрать силы и выдержать, во что бы то ни стало выдержать до конца.

(По В.К. Кетлинской)

Кетлинская Вера Казимировна (1906 — 1976) — русская советская писательница и сценаристка.

22 Какие из высказываний **не** соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда снаряд попал в дом, Аня стояла на посту, который находился на чердаке у слухового окна.
- 2) Снаряд разорвался на верхнем этаже и сразу же начался пожар.
- 3) Старика расстроило то, что дверь квартиры была сорвана с петель, а вещи испорчены.

- 4) Начальник, несмотря на то что у Ани был маленький ребёнок, попросил её остаться в осаждённом городе.
- 5) Аня, оправляя своего сына в эвакуацию, попросила сестру сбегать за ним.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 17—18 представлено описание.
- 3) В предложении 25 указана причина того, о чём говорится в предложении 24.
- 4) В предложениях 33—34 представлено повествование.
- 5) Предложение 59 противопоставлено по содержанию предложению 58.

Ответ: _____.

24 Из предложений 24—28 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 50—54 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания **22—25**.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26 «**Вера Казимировна Кетлинская создаёт картину жизни и борьбы ленинградцев в городе, осаждённом врагами. Достоверность и яркость изображаемому придают тропы (А)_____ («смертный туман» в предложении 5, «томительную жалобу» в пред-**

ложении 25) и (Б)_____ («выпевал мужественный низкий голос виолончели» в предложении 26). Кажется, что сражаются не только люди и город, но и музыка. Это ощущение вызывает использование фигуры речи (В)_____ («будил, гневался, призывал» в предложении 59). А с помощью приёма (Г)_____ (в предложении 64) автор подчёркивает ту задачу, что стояла перед каждым жителем, оставшимся в Ленинграде».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) олицетворение | 6) развёрнутая метафора |
| 2) противопоставление | 7) оксюморон |
| 3) эпитеты | 8) лексический повтор |
| 4) сравнение | 9) градация |
| 5) ряды однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

(1) Эстетика классицизма, опиравшаяся во многом на взгляды Аристотеля, строго разграничивала жанры, которые делились на «высокие» (трагедия, эпопея, ода), отражавшие сюжеты из государственной жизни, истории, мифологии, и «низкие» (комедия, сатира, басня), изображавшие повседневную жизнь людей средних сословий. (2) Каждый жанр имел строгие границы и чёткие формальные признаки, <...> не допускалось смешение трагического и комического, героического и обыденного. (3) Эстетика классицизма требовала соблюдения трёх единств: единства места — событие разворачивается в пределах дворца или дома; времени — оно должно укладываться в сутки; всё действие должно иметь единую сюжетную линию.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Высокие» жанры (трагедия, эпопея, ода) отражали сюжеты из государственной жизни, истории, мифологии, а «низкие» (комедия, сатира, басня) изображали повседневную жизнь людей средних сословий.
- 2) Эстетика классицизма разграничивала «высокие» и «низкие» жанры, каждый из которых имел строгие границы и чёткие формальные признаки, а также требовала соблюдения трёх единств.
- 3) Согласно эстетики классицизма, которая опиралась на взгляды Аристотеля, жанры делились на «низкие» и «высокие».
- 4) Разграничение жанров на «низкие» и «высокие», наличие границ и формальных правил, соблюдение трёх единств (места, времени, сюжетной линии) — таковы требования эстетики классицизма.
- 5) Соблюдение единства места предусматривает, что событие должно разворачиваться в пределах дворца или дома, единства времени — оно должно укладываться в сутки.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите **сочинительный присоединительный союз**, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТРОГИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТРОГИЙ, -ая, -ое.

- 1) Очень требовательный, взыскательный. *Строгий учитель.*
- 2) Очень серьёзный, суровый, не допускающий снисхождения. *Строгий тон.*
- 3) Не допускающий никаких отклонений от нормы, совершенно точный. *Строгий учёт.*
- 4) Правильный, соответствующий требованиям определённой нормы. *Строгий художественный вкус.*

5) Не допускающий отступления от правил поведения, от общепринятых моральных норм. *Строгие нравы.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обогнала
кухОнный
прожИвший
намЕрение
надОлго

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подберите к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На южном фронте по-прежнему не прекращались кровопролитные **ЖЕСТОКИЕ** бои.

На старинной **ЛАКОВОЙ** миниатюре изображена группа девушек, сидящих в саду под раскидистыми ветвями цветущих деревьев.

Важной частью **ОБВИНИТЕЛЬНОЙ** речи прокурора является характеристика личности подсудимого.

Иван Петрович знал всю горькую правду, но из **ГУМАНИСТИЧЕСКИХ** соображений не стал говорить её матери.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬНАЯ власть — совокупность полномочий, делегированных народом или его частью своим выборным представителям.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Перед Павлом Ивановичем стояла другая альтернатива: ехать в провинцию или оставить службу.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нет ВЕДОМОСТЕЙ
игра стоит СВЕЧ
более СИЛЬНЫЙ
недостаточно МЕСТОВ
тяжёлые ЖЕРНОВА

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вспыхивая разноцветным оперением, с дерева на дерево перелетали птицы.
- 2) Замки, находящиеся на небольшой территории между Орлеаном и Нантом, являются «живыми» свидетелями истории.
- 3) Наш корабль упрямо двигался вперёд навстречу ветра.
- 4) Смело выступая против деспотизма, писателем воплощены гуманистические идеалы.
- 5) Вершиной творчества Шаляпина стал созданный им образ Ивана Грозного в «Псковитянке» Н.А. Римского-Корсакова.
- 6) Пастух увидел наш костёр, за ночевавший в горах.

7) Эту картину художник задумал написать, когда гулял по городу, увидев несчастных детей.

8) В числе лучших работ Фаворского можно назвать иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Борису Годунову».

9) Благодаря совету друга я побывал в этом удивительном месте.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) возл..гаемый, пл..вунец, перер..сток
- 2) выск..кивать, гард..робщик, б..гровый
- 3) подр..вняться, обед..нение, сл..паться
- 4) соприк..саться, изм..кнуть, уг..реть
- 5) скл..няемый, ув..дать, погл..щать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кинос..ёмки, под..езжать, раз..езд
- 2) и..далека, во..гореться, ра..городить
- 3) пред..нфарктное, с..знова, меж..гровая
- 4) пр..образователь, пр..одолевать, пр..рывистый
- 5) пр..редить, п..дковать, пр..внук

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сем..чко, стержн..вой
- 2) преодол..вать, вспльч..вый
- 3) горош..на, забывч..вый

4) перепонч..тый, планир..вать

5) дрессиров..ик, пиль..ик

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) замороз..вший, дремл..шь

2) (охотники) выстрел..т, независ..щий

3) пожале..м, вид..вший

4) (кони) скач..т, хлещ..щие

5) ре..щий, (они) приневола..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Искусство, (НЕ)ИСХОДЯЩЕЕ из корней народной жизни, всегда бессильно.

Зимой озеро замерзает (НЕ)СРАЗУ, а постепенно, по частям.

И тогда я вдруг стал понимать, что совершил что-то (НЕ)ПОПРАВИМОЕ, страшное.

Многие богатства озёр до сих пор (НЕ)РАЗВЕДАНЫ.

Впечатления, почерпнутые из жизни, являются ничем (НЕ)ЗАМЕНИМЫМ материалом для творческой работы художника.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)ЗАДИ раздалась барабанная дробь, и ребята, дружно шагая (В)НОГУ, двинулись к трибуне.

Учёные, пытаясь обнаружить хоть КАКИЕ(ЛИБО) следы жизни во Вселенной, изучению Марса ТО(ЖЕ) уделяют много внимания.

Когда мы вошли в лес, то увидели, что (КОЕ)ГДЕ на тропинках и в оврагах (ПО)ПРЕЖНЕМУ лежит ещё не растаявший снег.

ЧТО(БЫ) ни говорил штурман, капитан корабля (ВСЕ)ЦЕЛО поддерживал его мнение.

(С)НАЧАЛА появлялись небольшие государства, в пределах об-

шины или города, (ЗА)ТЕМ путём завоеваний мелкие государства объединялись в крупные.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Тройка рысаков, запряже(1)ая в лёгкие распис(2)ые сани, стремительно неслась по заснеже(3)ой дороге, и далеко был слышен звон её серебра(4)ых колокольчиков.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Маки то вспыхивали ярким огнём то наливались густым багрянцем.
- 2) Ребята по узкой тропе прошли поле и тут перед ними совсем неожиданно открылась водная гладь озера.
- 3) Из-за ограды сада тянуло влажной перекопанной землёй и яблочной прелью.
- 4) Ранней весной из-под снега появляются подснежники и прилетают с дальнего юга грачи.
- 5) Без солнечного света и тепла не могли бы существовать на Земле ни растения ни животные ни человек.

Ответ:

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хотя современные космические корабли могут исследовать другие планеты(1) приближаясь к ним(2) основными источниками(3) пополняющими наши знания о космосе(4) по-прежнему являются(5) приходящие из самых глубин Вселенной излучения.

Ответ: _____.

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Доверие(1) по-моему(2) вызывает ответную честность. А честность(3) к слову сказать(4) должна быть активным требованием к себе и другим людям.

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Гением можно назвать(1) лишь того человека(2) который находит глубокое наслаждение(3) в своей деятельности(4) который готов мужественно преодолеть все препятствия на пути к поставленной цели.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Существует легенда о том(1) что Ньютон сделал своё величайшее открытие(2) когда ему на голову(3) упало яблоко(4) однако в действительности всё было несколько иначе.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Акварель — один из самых поэтических видов живописи. (2) Лист белой бумаги, коробочка с красками, вода в небольшом сосуде — всё это является «хозяйством» акварелиста (3) Выдающийся мастер немецкого Возрождения А. Дюрер создал множество великолепных акварелей ещё в конце XV века. (4) Но в полной мере акварель утвердилась в странах Европы сравнительно недавно — в конце XVII —XVIII веков. (5) Заход солнца, бегущие волны, густеющие сумерки, сказочные цветы, космическое царство — всё это можно изобразить акварелью. (6) Нередко художники используют акварель в сочетании с другими материалами: гуашью, темперой, углём.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В казарму Митя явился в точно назначенное ему время.

(2) В казарме был в этот час только один Воистинов, немолодой уже человек, бывший каменщик и верхолаз. (3) Увидев Митю, он заулыбался:

— Ну, как там, сынок, дела? (4) Что слышно в Москве?

(5) — Уезжают, всё время идут грузовики... — сказал Митя.

(6) — Ну это правильно, детишек надо вывезти... — умиротворённо произнёс Воистинов.

(7) — Да не только детишки, но и взрослые тоже уезжают, и заводы вывозят...

(8) Воистинно слушал Митю и, как всегда, невинно и насмешливо улыбался.

(9) — Милый мой, — наконец заговорил он, — ты этак завязнуть можешь, как муха в меду. (10) Увидел, что грузовики с вещами идут, и уже испугался. (11) Уезжает, мол, вся Москва. (12) Уезжают, во-первых, те, кому это по делу полагается. (13) Но есть те, которые и сами бегут. (14) Но ведь это глупое дело — бежать. (15) Разве тут убежишь в случае чего? (16) Битва-то, битва-то какая во всём свете... (17) Весь мир может дрогнуть, а Россия не дрогнет. (18) Это я могу тебе в точности сообщить. (19) Я уж в третьей войне участвую. (20) Ведь у нас, у русских, как бывает? (21) Ударь меня раз — я, может, даже сробею немножко, но дам, конечно, сдачи. (22) И мы ведь немцев тоже лупили с первого разу. (23) Ударь второй — я начну сердиться и уж хлестану как следует. (24) Немцам ведь по второму разу здорово попало под Одессой и под Киевом. (25) А уж если в третий раз ударить, и я, не дай бог, на себе кровь увижу, тут уж я ничего не прошу и буду сражаться до последней капли крови. (26) Или он меня добьёт, или я его. (27) У нас такой характер, у русских. (28) И на войне, кто был, знает. (29) Вот сейчас, как я считаю, немец на нас по третьему разу уже замахнулся, Москву грозит забрать. (30) И гляди, как весь народ ошетинился. (31) Ты на грузовики с вещами не гляди. (32) Ты на наших баб гляди, кои уже и плакать перестали. (33) Вчера в госпитале у знакомого был. (34) Так бабы там в очереди стоят, кровь свою сдают и обижаются, кричат, у кого не принимают. (35) Говорят: нас, как баб, на фронт не берут, так мы хоть тут помогать будем. (36) И помогают. (37) Окопы роют вместе с мужиками. (38) И вчера рыли, и сегодня, и завтра будут рыть. (39) А ты говоришь — уезжают! (40) Нет, Митрий, ты ещё не медведь. (41) Ты ещё медвежонок только. (42) У тебя охвату настоящего нету. (43) Вот, скажем, пушка, она стреляет. (44) А её ведь раньше сделать надо, снаряд к ней приготовить. (45) А раз человек пушки делает, значит, он воюет. (46) Он хоть на Урал уедет, он всё равно там пушки делать будет. (47) А ты говоришь — не в ту сторону уезжают. (48) Думаешь, все в одну сторону должны ехать? (49) А кто продовольствие, одежду для нас с тобой будет готовить? (50) Или опять же ружья? (51) Другое дело, что стрелять из пушки должен особо крепкий, здоровый человек. (52) Тут специально народ призывают, доктора осматривают. (53) А кого не

призвали, тот может про себя напомнить, чтобы не забыли. (54) Вот мы, скажем, добровольцы...

(55) Воистинов подошёл к широкому окну, облокотился на подоконник и долго смотрел на улицу, на небольшую квадратную площадь. (56) Потом сказал вдруг почти с восторгом:

— Ух, сколько ещё всяких дел будет! (57) Дух даже захватывает. (58) Битва-то, я опять скажу, битва-то какая идёт. (59) И на земле, и на море, и в облаках. (60) Приснилось бы такое, с испугу можно помереть. (61) А так, в натуре, когда сам участвуешь, — ничего. (62) И убьют — ничего. (63) И поранят — ничего. (64) Русскому всё ничего. (65) Эх, серьёзная, Митька, у нас страна, Россия...

(По П. Нилину)

Нилин Павел Филиппович (1908 – 1981) — русский советский писатель, драматург, сценарист, автор повестей: «Человек идёт в гору», «Жестокость», «Испытательный срок» и др.

22 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Из военной Москвы уезжали только дети.
- 2) Речь Воистинова проникнута верой в Россию.
- 3) Стрелять из пушки должен крепкий, здоровый человек.
- 4) Воистинов боялся, что его могут убить.
- 5) В казарму Митя пришёл с большим опозданием.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—4 содержится повествование.
- 2) В предложениях 9—11 содержится описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 62—65 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 43—46 представлено повествование.
- 5) В предложении 55 присутствует элемент описания.

Ответ: _____.

24 Из предложений 23—28 выпишите фразеологический оборот.

Ответ: _____.

- 25 Среди предложений 55—65 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью синтаксического параллелизма. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26 «Чтобы передать дух народа, вставшего на защиту Москвы, П. Нилин использует в тексте троп (А) _____ («народ ошестинился» в предложении 30) и фигуру речи (Б) _____ (в предложении 17). В тексте имеются синтаксическое (В) _____ (в предложениях 34, 38) и лексическое (Г) _____ (в предложении 32) средства выразительности. Так создаётся единая картина событий, происходивших во время Великой Отечественной войны, и, читая текст, понимаешь, что Россия — «серьёзная» страна...»

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) синонимы | 6) лексический повтор |
| 2) контекстуальные синонимы | 7) инверсия |
| 3) эллипсис | 8) однородные члены предложения |
| 4) метафора | 9) устаревшее слово |
| 5) антитеза | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.