



ЛИТЕРАТУРА

5 класс

Всероссийская
проверочная работа
по новой Демоверсии



НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Л. И. Мальцева

ЛИТЕРАТУРА

5 класс

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА
по новой Демоверсии

Народное образование
Москва
2026

ББК 83.3(2Рос=Рус)
Л64

Рецензент:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории.

Л64 Литература. 5 класс. Всероссийская проверочная работа /
Л. И. Мальцева. — М.: Народное образование, 2026. — 112 с.
ISBN 978-5-87953-862-5

Данное пособие ставит своей целью помочь ученикам подготовиться к выполнению Всероссийской проверочной работы по литературе.

Пособие состоит из трёх частей:

Раздел I «Подготовка к выполнению заданий ВПР» знакомит со структурой работы и системой её оценивания. Здесь также приведены материалы, помогающие подготовиться к выполнению всех заданий ВПР.

Раздел II «Всероссийская проверочная работа» содержит 15 вариантов, составленных в полном соответствии с описанием и образцом Всероссийской проверочной работы.

Раздел III «Справочные материалы» содержит подробное объяснение каждого термина, связанного со средствами художественной выразительности, и упражнения, помогающие отработать навык его нахождения в тексте. Кроме того, здесь размещён словарь «Азбука поступков».

ISBN 978-5-87953-862-5

ББК 83.3(2Рос=Рус)

© ИП Мальцев Д. А., 2026

Содержание

Предисловие	4
--------------------------	----------

Раздел I. Подготовка к выполнению заданий ВПР

Подготовка к выполнению задания 1	5
Подготовка к выполнению задания 2.....	9
Подготовка к выполнению задания 3	12
Подготовка к выполнению задания 4.....	15

Раздел II. Всероссийская проверочная работа

Вариант 1	20
Вариант 2.....	25
Вариант 3.....	30
Вариант 4.....	35
Вариант 5.....	41
Вариант 6.....	47
Вариант 7.....	52
Вариант 8.....	57
Вариант 9.....	62
Вариант 10	67
Вариант 11	72
Вариант 12	77
Вариант 13	82
Вариант 14	88
Вариант 15	93

Раздел III. Справочные материалы

Средства художественной выразительности + упражнения	
Антитеза (упражнение 1).....	98
Сравнение (упражнение 2)	100
Метафора (упражнение 3)	102
Олицетворение (упражнение 4)	104
Эпитет (упражнение 5)	106
Гипербола (упражнение 6)	108
Словарик «Азбука поступков»	110

Дорогие пятиклассники!

В конце учебного года вам предстоит выполнить Всероссийскую проверочную работу по литературе.

Эта работа нетрудная, но всё-таки к ней нужно готовиться. И готовиться надо не в последние три дня, а в течение всего учебного года.

Для этого выполняйте все домашние задания по литературе. Читая рассказы, повести, стихи, размещённые на страницах учебника, старайтесь понять их тему, идею, определите своё отношение к событиям и героям. Обращайте внимание на то, какие средства художественной выразительности используют авторы в своих произведениях.

Подготовиться к выполнению Всероссийской проверочной работы по литературе помогут также материалы, включённые в данное пособие.

Пособие состоит из трёх разделов.

Раздел I. Подготовка к выполнению заданий ВПР

В этой части дана структура проверочной работы и приведены требования к ней. А самое главное, здесь рассказано, как правильно дать ответы на задания, чтобы получить максимальный балл за их выполнение.

Раздел II. Всероссийская проверочная работа

В этой части содержится 15 тренировочных вариантов, составленных в полном соответствии с описанием и образцом Всероссийской проверочной работы.

Раздел III. Справочные материалы

В этой части приведено подробное объяснение каждого термина, связанного со средствами художественной выразительности, и упражнения, помогающие отработать навык его нахождения в тексте. Сведения, включённые в эту часть, будут полезны при выполнении задания 1. Кроме того, здесь размещён словарь «Азбука поступков».

Желаем успехов!

Подготовка к выполнению заданий ВПР

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 1

ЗАДАНИЕ 1 представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление или оценку приведённого стихотворного текста. Надо написать развёрнутый ответ объёмом не менее 15 слов.

Текст

Зимнее утро

(1) Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

(2) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

(3) Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(4) Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

(5) Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А. С. Пушкин

1

С какой целью автор в пятой строфе дважды использует слово «милый»?

Что надо знать

Надо знать такие средства художественной выразительности, как *антитеза*, *метафора*, *олицетворение*, *сравнение*, *эпитет*, *гипербола*, и понимать их роль в тексте. Значения этих терминов приведены в Кратком словаре литературоведческих терминов, размещённом во второй части вашего учебника.

Обратите внимание!

В разделе III «Справочные материалы» даны подробные сведения о средствах художественной выразительности и приведены упражнения, помогающие отработать навык их нахождения в тексте. Знание этих сведений поможет Вам при выполнении задания 1.

Тема произведения — это то, о чём в нём говорится. Тема задаёт направление для раскрытия сюжета и идей автора, но сама по себе ещё не содержит авторской оценки.

Основная мысль произведения — это идея или вывод, который автор хочет донести до читателя, его оценка, отношение к изображаемому.

Всероссийская проверочная работа

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задание 1.

Текст

(1) Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
(2) Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
(3) Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

А. С. Пушкин «Няне»

Дайте развёрнутый ответ на задание 1. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 15 слов.

1

С какой целью, описывая няню, А. С. Пушкин использует словосочетание «голубка дряхлая»?

Ответ. _____

Прочитайте текст и выполните задания 2 и 3.

Текст

Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья и никто не смеет выглянуть наружу, хорошо послушать рассказ о том, как Киш, что вышел из самой бедной иглу, достиг почёта и занял высокое место в своём посёлке.

Киш, как гласит сказание, был смышлёным мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц. Так считают на Севере годы, потому что каж-

дую зиму солнце оставляет землю во мраке, а на следующий год поднимается над землёй новое солнце, чтобы люди снова могли согреться и поглядеть друг другу в лицо.

Отец Киша был отважным охотником и встретил смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого полярного медведя, чтобы даровать жизнь своим соплеменникам. Один на один он схватился с медведем, и тот переломал ему все кости; но на медведе было много мяса, и это спасло народ. Киш был единственным сыном, и, когда погиб его отец, он стал жить вдвоём с матерью. Но люди быстро всё забывают, забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его — всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.

Но как-то вечером в большой иглу вождя Клош-Квана собрался совет, и тогда Киш показал, что в жилах у него горячая кровь, а в сердце — мужество мужчины, и он ни перед кем не станет гнуть спину. С достоинством взрослого он поднялся и ждал, когда наступит тишина и стихнет гул голосов.

— Я скажу правду, — так начал он. — Мне и матери моей даётся положенная доля мяса. Но это мясо часто бывает старое и жёсткое, и в нём слишком много костей.

Охотники — и совсем седые, и только начавшие сесть, и те, что были в расцвете лет, и те, что были ещё юны, — все разинули рот. Никогда не доводилось им слышать подобных речей. Чтобы ребёнок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Дж. Лондон «Сказание о Кише»

- 2) Выпишите из приведённого фрагмента 3 слова, которые означают:
- 1) содержать в себе какое-нибудь сообщение, утверждение
 - 2) дать что-либо кому-либо
 - 3) прийти в изумление, недоумение

Ответ. 1) _____

2) _____

3) _____

Дайте развёрнутый ответ на задание 3. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания — не менее 15 слов.

- 3) Объясните, почему Киш бросает в лицо взрослым мужчинам «дерзкие слова».

Ответ. _____

Средства художественной выразительности

АНТИТЕЗА

Антитеза — это противопоставление двух противоположных предметов, явлений или понятий.

Антитеза часто встречается в пословицах: «*Сытый голодного не разумеет*», «*Маленькое дело лучше большого безделья*».

Поэты и писатели используют антитезу как средство художественной выразительности, например: «*У сильного всегда бессильный виноват*». (И. Крылов)

Роль антитезы в создании художественного образа

Антитеза оттеняет значение противоположных понятий, помогает выразить мысль кратко, но содержательно и делает речь яркой и выразительной. Таким образом, антитеза является ярким литературным приёмом.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1

Напишите номер предложения, в котором средством художественной выразительности является **антитеза**.

1

- 1) Внукам-шалунишкам по колено снег. Весел ребятишкам быстрых санок бег... (А. Блок)
- 2) Тёмный лес что шапкой принакрылся чудной и заснул под нею крепко, непробудно... (И. Суриков)
- 3) Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса. (А. Пушкин)
- 4) Труд человека кормит, а лень — портит. (Пословица)

Ответ: _____

2

- 1) Вновь громовые угрозы, молнии резкий зигзаг. (В. Брюсов)
- 2) Леса в безмолвии холодном спят над тусклым золотом прогалин. (А. Блок)