



Л. И. Мальцева

ЛИТЕРАТУРА

7 класс

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА
по новой Демоверсии

Народное образование
Москва
2026

ББК 83.3(2Рос=Рус)
Л64

Рецензент:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории.

Л64 Литература. 7 класс. Всероссийская проверочная работа /
Л. И. Мальцева. — М.: Народное образование, 2026. — 128 с.
ISBN 978-5-87953-884-7

Данное пособие ставит своей целью помочь ученикам подготовиться к выполнению Всероссийской проверочной работы по литературе.

Пособие состоит из трёх частей:

Раздел I «Подготовка к выполнению заданий ВПР» знакомит со структурой работы и системой её оценивания. Здесь также приведены материалы, помогающие подготовиться к выполнению всех заданий ВПР.

Раздел II «Всероссийская проверочная работа» содержит 15 вариантов, составленных в полном соответствии с описанием и образцом Всероссийской проверочной работы.

Раздел III «Справочные материалы» содержит подробное объяснение каждого термина, связанного со средствами художественной выразительности, и практическую работу, помогающую отработать навык его нахождения в тексте. А также включает материалы, помогающие создать свой собственный Банк примеров, и карту индивидуальных достижений.

ISBN 978-5-87953-884-7

ББК 83.3(2Рос=Рус)

© ИП Мальцев Д. А., 2026

Содержание

Предисловие	4
--------------------------	----------

Раздел I. Подготовка к выполнению заданий ВПР

Подготовка к выполнению задания 1	5
Подготовка к выполнению задания 2	9
Подготовка к выполнению задания 3	12
Подготовка к выполнению задания 4	15

Раздел II. Всероссийская проверочная работа

Вариант 1.....	20
Вариант 2.....	26
Вариант 3.....	32
Вариант 4.....	38
Вариант 5.....	44
Вариант 6.....	50
Вариант 7.....	56
Вариант 8.....	62
Вариант 9.....	68
Вариант 10	73
Вариант 11	78
Вариант 12	83
Вариант 13	89
Вариант 14	94
Вариант 15	99

Раздел III. Справочные материалы

Средства художественной выразительности

Антитеза	105
Анафора.....	105
Инверсия	106
Сравнение	106
Метафора	108
Метонимия.....	109
Олицетворение.....	110
Эпитет	110
Практическая работа	112
Банк примеров	115
Карта индивидуальных достижений	123

Дорогие семиклассники!

В конце учебного года вам предстоит выполнить Всероссийскую проверочную работу по литературе.

Эта работа нетрудная, но всё-таки к ней нужно готовиться. И готовиться надо не в последние три дня, а в течение всего учебного года.

Для этого выполняйте все домашние задания по литературе. Читая рассказы, повести, стихи, размещённые на страницах учебника, старайтесь понять их тему, идею, определите своё отношение к событиям и героям. Обращайте внимание на то, какие средства художественной выразительности используют авторы в своих произведениях.

Подготовиться к выполнению Всероссийской проверочной работы по литературе помогут также материалы, включённые в данное пособие.

Пособие состоит из трёх разделов.

Раздел I. Подготовка к выполнению заданий ВПР

В этом разделе дана структура проверочной работы, приведены требования к ней и рассказано, что нужно знать для выполнения заданий и как их выполнять.

Раздел II. Всероссийская проверочная работа

В этом разделе содержится 15 тренировочных вариантов, составленных в полном соответствии с описанием и образцом Всероссийской проверочной работы.

Раздел III. Справочные материалы

В этом разделе приведено подробное объяснение каждого термина, связанного со средствами художественной выразительности, и дана практическая работа, помогающая отработать навык его нахождения в тексте. Эти материалы помогут при выполнении задания 1. Здесь также размещена информация, помогающая составить свой собственный Банк примеров, необходимых при выполнении задания 4. Кроме того, приведена Карта индивидуальных достижений, заполнение которой поможет вам определить свой уровень знаний.

Желаем успехов!

Подготовка к выполнению заданий ВПР

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 1

ЗАДАНИЕ 1 представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление или оценку приведённого стихотворного текста. Надо написать развёрнутый ответ объёмом не менее 20 слов.

Текст

ПЕРВЫЙ СНЕГ

(1) Серебро, огни и блёстки, —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Чёрно-голые вчера.

(2) Это — область чьей-то грёзы,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

(3) Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

(4) Воплощение мечтаний,
Жизни с грёзою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

В. Я. Брюсов

1

Объясните, как в стихотворении воссоздаётся «мир очарований».

Что надо знать

Тема произведения — это то, о чём в нём говорится. Тема

«Литература. 7 класс. Всероссийская проверочная работа»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

задаёт направление для раскрытия сюжета и идей автора, но сама по себе ещё не содержит авторской оценки.

Основная мысль произведения — это идея или вывод, который автор хочет донести до читателя, авторская оценка, отношение к изображаемому.

Надо также знать такие средства художественной выразительности, как *анафора, антитеза, метафора, метонимия, инверсия, олицетворение, сравнение, эпитет*, и понимать их роль в тексте для раскрытия темы и основной мысли.

Все названные средства художественной выразительности помогают автору превратить простые слова в живые картины. Они передают чувства: радость, грусть, злость или страх; выделяют главные мысли и идеи; делают язык запоминающимся.

Значения этих терминов приведены в Кратком словаре литературоведческих терминов, размещённом во второй части вашего учебника.

Обратите внимание!

В разделе III «Справочные материалы» даны подробные сведения о средствах художественной выразительности и приведена практическая работа, помогающая отработать навык их нахождения в тексте. Знание этих сведений поможет Вам при выполнении задания 1.

Как выполнять задание 1 (на примере текста демонстрационного варианта)

- Ознакомьтесь с критериями, по которым будет оцениваться выполнение этого задания, и определите, какие требования к структуре мини-сочинения предъявляются. Это позволит Вам получить высокий балл за задание 1.

Всероссийская проверочная работа

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задание 1.

Текст

ПОЛТАВА

(1) Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Пётр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как Божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могущим седоком.

(2) Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает.
Кой-где гарцуют казаки.
Ровняясь, строятся полки.
Молчит музыка боевая.
На холмах пушки, присмирив,
Прервали свой голодный рев.
И се — равнину оглашая
Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.

(3) И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.

За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В премежах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

А. С. Пушкин

Дайте развёрнутый ответ на задание 1. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 20 слов.

- 1** Объясните, как в стихотворении воссоздаётся образ Петра I.

Ответ. _____

Прочитайте текст и выполните задания 2 и 3.

Текст

Мужика подёргивало, словно лихорадка его колотила. Он встряхивал головой и дышал неровно.

— Отпусти, — повторял он с унылым отчаяньем, — отпусти, ей-богу, отпусти! Я заплачу, во как, ей-богу. Ей-богу, с голодухи... детки пищат, сам знаешь. Круто, во как, придется.

— А ты всё-таки воровать не ходи.

— Лошадёнку, — продолжал мужик, — лошадёнку-то, хоть её-то... один живот и есть... отпусти!

— Говорят, нельзя. Я тоже человек подневольный: с меня взыщут. Вас баловать тоже не приходится.

— Отпусти! Нужда, Фома Кузьмич, нужда, как есть того... отпусти!

— Знаю я вас!

— Да отпусти!

— Э, да что с тобой толковать; сиди смирно, а то у меня, знаешь? Не видишь, что ли, барина?

Бедняк потупился... Бирюк зевнул и положил голову на стол. Дождик всё не переставал. Я ждал, что будет.

Мужик внезапно выпрямился. Глаза у него загорелись, и на лице выступила краска. «Ну на, ешь, на, подавись, на, — начал он, прищурив глаза и опустив углы губ, — на, душегубец окаянный: пей христианскую кровь, пей...»

Лесник обернулся.

— Тебе говорю, тебе, азиат, кровопийца, тебе!

— Пьян ты, что ли, что ругаться вздумал? — заговорил с изумлением лесник. — С ума сошёл, что ли?

— Пьян!.. не на твои ли деньги, душегубец окаянный, зверь, зверь, зверь!

— Ах ты... да я тебя!..

— А мне что? Всё едино — пропадать; куда я без лоша-

ди пойду? Пришиби — один конец; что с голоду, что так — всё едино. Пропадай всё: жена, дети — околевай всё... А до тебя, погоди, доберёмся!

Бирюк приподнялся.

— Бей, бей, — подхватил мужик свирепым голосом, — бей, на, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него.) Бей! бей!

— Молчать! — загремел лесник и шагнул два раза.

— Полно, полно, Фома, — закричал я, — оставь его... бог с ним.

— Не стану я молчать, — продолжал несчастный. — Всё едино — околевать-то. Душегубец ты, зверь, погибели на тебя нету... Да стой, недолго тебе царствовать! затынут тебе глотку, стой!

Бирюк схватил его за плечо... Я бросился на помощь мужику...

— Не троньте, барин! — крикнул на меня лесник.

Я бы не побоялся его угрозы и уже протянул было руку; но, к крайнему моему изумлению, он одним поворотом сдёрнул с локтей мужика кушак, схватил его за шиворот, нахлобучил ему шапку на глаза, растворил дверь и вытолкнул его вон.

— Убирайся к чёрту с своей лошастью! — закричал он ему вслед, — да смотри, в другой раз у меня...

И. С. Тургенев «Бирюк»

2

Выпишите из приведённого фрагмента 3 слова, которые означают:

- 1) зазвучать громко, с силой и напором
- 2) обещание причинить зло, неприятность
- 3) пояс из широкого и длинного куска ткани

Ответ. 1) _____

2) _____

3) _____

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

АНТИТЕЗА

АНТИТЕЗА — это противопоставление двух противоположных предметов, явлений или понятий.

Антитеза часто встречается в пословицах: «Сытый голодного не разумеет», «Маленькое дело лучше большого безделья».

Поэты и писатели используют антитезу как средство художественной выразительности, например: «У сильного всегда бессильный виноват» (*И. А. Крылов*).

Антитеза играет важную роль в создании художественного образа. Она оттеняет значения противоположных понятий, помогает выразить мысль кратко, но содержательно и делает речь яркой и выразительной.

АНАФОРА

АНАФОРА — это стилистическая фигура, состоящая в повторении слов, звуков или синтаксических конструкций в начале нескольких фраз, строк или строф. Она служит для усиления эмоционального воздействия и создания ритма.

Примеры

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»

То ему думалось, что враг его теперь нарочно пошлёт эскадрон в отчаянную атаку, чтобы наказать его, Ростова. То думалось, что после атаки он подойдёт к нему и великодушно протянет ему, раненому, руку примирения.

Л. Н. Толстой «Война и мир»